



דוד ארץ

מסביב לעולם

השליחות האמיתית של ליב אולמן

לא רבים הם האנשים שהיו רעם כי העבודה שהם עושים אינה תואמת את ערכיהם האמיתיים. מעליהם לעבוד לעיסוק משמעותי יותר בעיניהם. השקפתה הנורמלית הגדולה ליב אולמן היא אותה מהם. על פעולתה למען קרן אים לילד (ינצ'י) וכתה לאות ע"ש רגא האמרשל מטעם האגודה הנרמנית למען ארם נאח תאום לכבוד נאש וילי בראנרס.

במסע לרדום מורח אסיה ב"1980. היא יצאה עם משלחת של אנשים מפורסמים, וביניהם המרת וואן באו. למשורר אלכסנדר גינסבורג והסופר היהודי אלי ויל. שהתכוונה להביא 20 משאות של מזון ותרופות. וכן 50 רופאים ואחיות. אל מנת הפליטים נבדלו קאמבודיה. חברי המשלחת סברו כרוב תמימותם כי קאמבודיה תפתח את גבולותיה בפני כוכבי המערב. התקשורת המערבית. אך קאמבודיה לא פתחה את גבולותיה והשידה נאלצה לשוב על עקביה תוך חילוקי האספקה במחנות בתחומה של תאילנד.

מאז עזבת ליב אולמן (וללא תמורה) כשגרירה מיוחדת מטעם ינצ'י ועזרה של שכיחותה כדי להקל על גורל ילדי הפליטים. אמר שילד כלשהו בעולם — אמרה ליב

אולמן — אמר מה שלחש באוניי פעם ילד פליטים קטן. אני בוכה לפעמים. אבל רק כשיריד גשם. אז הילדים האחרים אינם שמעים אותי.

אני מרגישה עריין את מנע ידו החמה והקטנה של הפעוט. היא מסיפה. וזו לו קמטים כמו ליקן. אני תורה אם הוא חי עריין. 40,000 ילדים מתו ליל ארבע מתים בעולם מדי יום. אחד מדי שתי שניות.

היא נזכרת כיצד רופא בקולומביה אמר לאשה. שילדה בטרם יעלה. להצמיד את תינוקה העריין לשרי וללפט. מפני שבתנה הרפואית לא היה אינקובטור. חום גופה של האם החזיק את המנים בחיים.

ליב אולמן בת ה-48 שלה בת בת 19 (מאנגמאר ברגמן) אוהבת גם לספר על ילדים צוחקים שפגשה. עיניה נוצצות כשהיא מתארת כיצד ילדים באחד המחנות באפריקה אחו בדיה ודקרו אותה עד שהיא וסל היו מסוגלים עוד לנשום. או כשהיא מספרת על מצחצח העללים



ליב אולמן: נשיקה לילדי בראנרס

הקטן בנגוטה. שהובילה אותה אל השק שעלי יושן כדי שתתן לו נשיקה לילה טוב. בכפר קטן בתאילנד. היא מסיפה. פגשתי אשה. לא יכולתי לרד איתה. אבל לפתע מצאתי את עצמי יושבת בקתורה. לא היתה לה אפילו כוס מים להציע לי. אך היא מיששה את בד שמלתי ואני משישה את המחרות שלצוואר. וכשצאתי מן הבקתה היא אחזה בידי ולא רצתה

לתת לי לילכת. הבטנו זו בעיני זו והייכנו. בארצות המערב אנו נעשים עובדים. כשמשאירים אותנו לברנו עם נישתה. ממש שלא נמצא נושא לשיחה. לעולם אינו מעזים לנגוע זה בזה.

באחד הכפרים בבנגלדש היינו אנדרים לברוק בתישימוש חישים. אלה לא היו אלא בורות בארמה. אבל הם הוזקו במצב היניי טוב. והיו רחוקים מן הכפר. כולם שמחו. ואני שיבחה את הבורות. אך עזיבתי חשבתי על בתישימוש בחליבה. הנראים כמו כסרימלכות. ואורח החיים שלנו נראה רחוק כל כך מכאן.

כמובן. קל לייב אולמן לשבח את הבורות בבנגלדש ואחר כך לילכת לישון בבית-המלון שלה. המצויי במותרות העולם המערבי. רבים נוטים לעקם את אפיהם על כוכבת העוסקת במלאכה מסוג זה. ועל העובדה שכוכבים כאלה תמיד עומרים באור הזרקורים. אך אפילו היתה ליב אולמן נותנת את כל עשרה הון (הניכר) ליתושי. לא היה דבר עורר ילדים הנקפחים. כמו שעור נצול הפטולוגיה שלה למען גיוס כספים. כשמשוחחים עם ליב אולמן או כשמצאיי נים לבריה. אי אפשר להאשים אותה בחוסר כנות.

אולמן היא השגרירה המיוחדת השלישית של ינצ'י. אחרי דני קיי ופיטר יוסטינוב. אך היא השגרירה הראשונה שנמתחה עליה ביקורת מצד עמיתה למסעוצ ומצר הציבור.

אינגמאר ברגמן כעלה-לשעבר. שבבימור גילמה תפקידים ראשיים בכמה וכמה סרטים. סבור שליב אולמן מבזבזת את כשרונה. אבל היא עצמה אינה מושכעת כי גילתה בעולם השלישי את שליחות חייה.

האנש נאמליטה

הקדמה מציפה את שירי העבר

ישוב מתקופת הברונזה. וילה רומאית. אתר ביזאנטי והכפר הנצחית אלאסר 2000 חושבים. השוכנים בעקם המשתרע בין הכר והטורפים ייעלמו בקרוב תחת מימי של דבר קורוס העצום. הסבר הוא מרכז של מריוקט. סך 200 מיליוני דולארים. מוביל המי הדרומי. שנודע להורים מים ממעייבקסירס. המשוועת בגשמים. אל מורחה הצחיח. עם השלמתו. הוא

יהיה סבר העפר הגבוה ביותר באירופה ויתנשא לגובה של 100 מטרים מעל לעמק. כשהא ק"מ מדרום-מערבה של ניקוסיה. מקום שם נפגשים הגורחות קורוס ולימנאס.

ארכיאולוגים כבר פועלים במרחב לזחל העתיקות באזור. שאותו וכסו מרחסר. בין העתיקות: פסיפסים. כלי-מדרות גרניים. סימני זרוע ומטבעות נימי שלטוני של הקיסר הניזאנטי הראשון. מן המאה השביעית. אחר הפסיפסים. המצוי עתה במחיצת של לימנאס. מתאר את אלי האהבה והחיים אפרודיטה ואורוס.

כן נמצאו חלקים מכרי-אחסנה עתיק. שחוק בימי קדם במרחקי עופרת. שיטת חיצון המתוארכת על-ידי ארכיאולוגים לסוף תקופת הברונזה. אבל לא את כל העתיקות אפשר להעביר מן האזור. כך למשל. שירי מתחמט מצד שמיים שכראה את הרומאים. והצריח את הביזאנטים. כימי הלשונות הערבית במאה השביעית. ייעלמו מתחת למים. הסבר יצור אגם מלאכותי שגורלו שלוש ק"מ. העבודה בסכר מתנהלת בקדחתנות והא יושלם עוד לפני המועד המתוכנן בשנת 1989. תושבי הכפר אלאסר כבר החלו לעבד מכתרים הישנים. העשויים טיט ואבנים. אל בתם חרשים מצויירים באח ובמסך. שבנו על-ידי הנמשלה גבה יותר בחרים. אך לא כל התושבים מאושרים מכך.

הילדים אינם אוהבים את העובדה. שנית הספר החדש של הכפר ייבנה על פסגת ה"ספיר" קיבלו רי פיצויים על ארמנם ופדריסיה. מסיפה אשה בת 40.

לדברי פקיד משרד-הפנים הקפריסאי. יאורן צ'אליאמבידס. יפונה הכפר כולו עד תחילת הקיץ הקרוב. זה טבעי שצוות ביעות. הוא אומר. חלק מן התושבים. שאין להם בתים משלהם באלאסר אינם זכאים לקבל בתים חדשים. אבל הם לא יישארו בלי סידור. משרד הפנים דואר לכן.

לדבריו תעלה בניית הכפר החדש בארבע מיליוני דולארים. מלבד העצמים על הארץ והיבולים המשלמים לתושבים. צ'אליאמבידס תווה שמצב הכלכלי של הכפר ישתפר בעתיד לעיני-עירך בעקבות עשוי תחירות. "המדיניות" הוא אומר. יטאו כי לראות את הסכר המיוחד-במינה.

קאמרין פלחיו

דברים לספרות

ואשר למושג הדמוקרטיה: זה בודאי עניין רציני מאוד... כל שאני טוען הוא. שבשום חברה מן החברות הקיימות אין. דמוקרטיה של ממש. ודאי לא באלו המתקראות דמוקרטיות. מה שמצוי אינו אלא אשליה של דמוקרטיה. משטר החזור ניגודים וכל מיני צורות של אי-שוויון. בעוד שאת התנאים האמיתיים לדמוקרטיה עדיין מוטל עלינו ליצור.

חברת מרכז: קץ האוטומיה

ספר חדש בודצאת שוקן

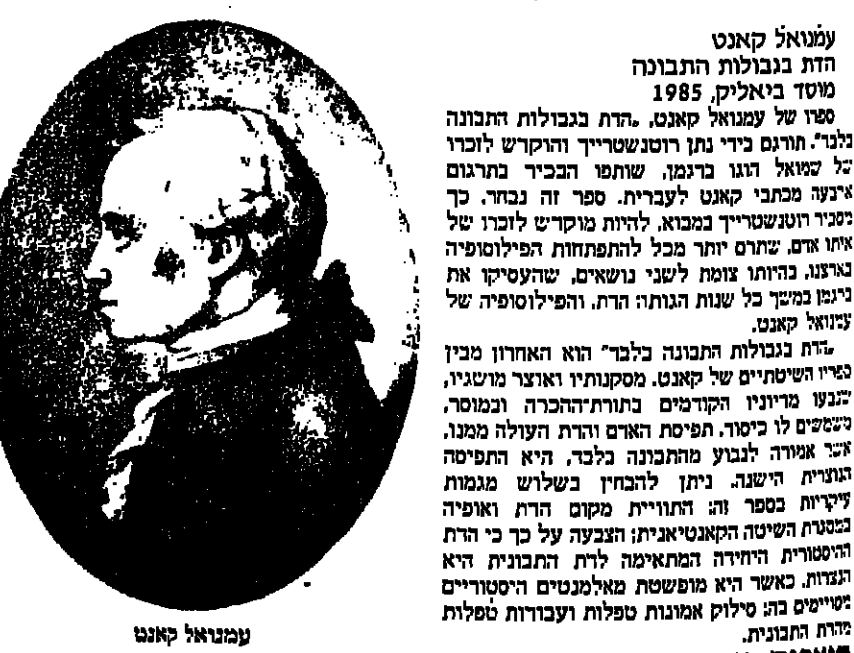


אהבות מקבילות

מכתב-שורה אנגלית מקפסית. תרגום ועדך שמעון ונדבנק

מהדורה זו לשונת

חנן ברימי בנו הבכור של אלוהים



עמנואל קאנט

שקבע בפריסה הראשונה. כי עיקר הרשע שוכן באדם. כד עיקר הטוב. הוא מרב בפרסה השניה על המאבק ביניהם. הוא מעלה איריאה מואשט של העיקר הטוב: אותו אדם. שהוא האיריאה המואשט. וזה עם האלוהים מראש נח ציטוט מיתון א"ל. כי הוא נוצר ממתנות. ולכן הוא גר-בכורו של אלוהים. אחרת-ממנו-ממנו-כוח נזיר אצל קאנט. כסוף הפרסה מזה קאנט את י"ש עם איריאה מואשט. ואומר. על היסוד שבשירות. כי... כאשר אנו מפיטיטים באופן תאור זה המלא חיונית... הוא נרדח ומשמעו (הנבון) חקוק ומייחב היה לכל העולם ולכל עת... ער עתה לא תקצב מקום לרח. קאנט מגדיר: רח. וכאשר משקפים עליה מבחינה סובייקטיבית. היא הברת כל חובותיו בתור צוים אלוהיים. מכיוון שמבצא הטבע עקרון הרשע שולט באדם. על בני האדם לחתאח לקהיליה מסרית. בה כולם כפופים האדם פוסית מדי מוסק משותף. מן ההכרח. אחרים נורו כן. קאנט את גתח קיום האל מחד. המוסר ולא הרפך: את קיום המוסר מתוך האל. קהיליה מסרית זו. תחת חוקיה מסרית אלוהית. היא כסרית: שוב משתמש קאנט במונחים נוצריים. היסטוריים לצרכיו. ואף מוסיף וטוען שיש לבסס בסיסה על אמונה היסטורית המיוסדת בכתבי-קודש. במקרה היסטורית מראה קאנט כי הצגות המקורית מתאמה לרח. אל. והצגות באמונה היסטורית אינה סוף הדרך. על הצגים היסטוריים שבה לפנות מהדגה את מוסק. כי שיתוף רוח תבונה טהורה. רק אז. יש טעם לומר: הניעה אילים מלכות אלוהים. קאנט העו לצאת נגד אמונה בלתי ביקורתית בנצרות. והוא את מבקו בחיפוש את אופייה ההיסטורי. הוא מלחמתו הרת. ואח הפסיכיים והאמונות הספסות שצמחו בה בגלל האמונה של אלוהים הנפוצה בה אמונות טלות שגרמו לתודעתו באפי הכמורה. בעצמו התמללה. הולכה לכנסיות. המבילה וסעדת הקסם. דר ביקורת. זה הוא גרסא. כי הנהגה לבעות דרניות עם הצגותו כאשר רצה למרס את המפר. והוא מרח בקורמה להביא חלק אפולוני. והצגות את נישתו.

החידות בתקנון הרבט סוף בספר. שעיניו בסיווח את הקורא העברי. הוא יחס של קאנט ליהדות. בספר מונגת

עורך משנה אילן שיינפלד

קוקה-פיל

אפנת אצעים חדשה

בשיטת "ערבב ושלב"

מבצע הכרות

על קוקה-פיל כיתו

15% הנחה

ברשת המעביר לצרכן

קוקה-פיל

אפנת אצעים חדשה

בשיטת "ערבב ושלב"

קוקה-פיל

אפנת אצעים חדשה

בשיטת "ערבב ושלב"

אזכרתי. זה הכי מקורי. אולי השגיה של הפוסט. איפה שכתוב הניגה לגשים — מציעים חווית. מחזקים. תחתונים וקומפניוונים. זו באמת תחפושא ראויה לשבח. שלא לדבר על. מבצע הכרות על קוקטיל כיתו. הדיקט. אגב. אמת בפירסום. בתור: הקרקס הסיני — הביקורת מהליל. מי. אז הביקורת לא משלנו. אפילו לא מרד-הנה או צומת השרון. לאסיונסא רבין ורתל וארנס. קייפטאן דרומ במצעים.

גם בוועידת חרות.

[illegible]

ספרו הראשון של מזמור, הנובע (1952), היה דווקא ספר אמריקני-כללי, ללא סממנים יהודיים גלויים. זהו סיפור של שחקן דורכסטיין ושלושה בחיים. סיפור שהעורך בשעתו כמעט על ההחלום האמריקני ושבו, כאשר גיבורו, שלא למד דבר מנסיון העבר, נקאר בודד ונדון לשכל, לביטחון חברותו, לבחן של הקהל, וניטש על ידי כל אלה שאהב – אלא שניים במספרם קטניה של עשרת הפרויקטות – של חלקם נרצחו על ידי אחרים ונחשבו.

[illegible]

יז'י פיצובסקי - תרשים לדיוקן

מקשה מסוימת חיבר פיצובסקי פזמונים עבור
לחנה חמר והמחול. מובטח! הפזמונים — כגון
ונוסעות גולות צבעוניות! — העגלו! — פולחנו
ורא! — שואב המים — היו ללהיטים בזכות חוכנם
המאזיני השנון על אודות ארונים ומשרתים. בפולין.
מאז 1944, יש ארונים חדשים ו... אותם שואבי המים
השכנו הרים.

[illegible][illegible][illegible]

על "פיקציות האסא" כשה'המלך' כשכונתו "מספרותי"
 "האוראוסט" "לונדון" 1979. דיסטנציה - מהי?
 יצחק, שירה מהי? יצחק, מהו יצחקו? והא-
 רנו היסטוריה? והא אינו שירה. והא נוכחתי
 וישיבתי? לה' היציע העל האסא האסא. כלומר
 לקרוא שחרר על העצם הארצות, הבחיר ער
 הלידיו. כשרפית האסא, כשרפית הינטל, כלכות
 המפורזות מארצות הכהשנים והיציע העל והחור
 לחן תוציקה מירחית כל מקום בו אדם סובל ונזר
 על ידיו. אסא, מאמר אל כל צבע גוף, עשור או
 אורטור. אסא האסא? נוצע מירפיות, מכוח
 דמיון, מצער, מרחששות, מרחבים, מאהבה-
 מלך אלה כתבני יצחקי, על אחי, הכולני, כל
 פוסקים.

לא הצלחתי להציל
אף נפש אחת
לא ידעתי לחסום
אף כדור אחד

עד שיארימו.¹
מרשימים במיוחד שירים נפתאים ילדים
והמוצאות אותם. המכתב לשאנאל והשיר בת שש
מן הגיטו,² או השיר לזכר יאנוש קורצ'אק.

A black and white woodcut illustration depicting a large crowd of people gathered around a central figure. The central figure is seated and appears to be a religious or historical figure, possibly Jesus, surrounded by a dense group of people. The scene is set outdoors with a simple landscape background. The style is characteristic of 19th-century religious art, with detailed line work and a focus on the central figure.

מזרק שאבאאל: איור ל.ב.ריאת אמר מקלוד

מתוך "סיענוח האמה"
מפולנית: חנוך פרוז

לְבַל תִּתְאוּשׁ
תָּרִים רֹאשׁ
כִּי מִהֲמִכְרֶיךָ הִמְבֹּהֵל
יִצְקוּ עֲנִי אוֹתִיּוֹת
יִעֲשׂוּ בְּזוּזוֹם
זְבוּכֵי־פָנִים שֶׁל מְלִים
לְחַפֵּשׂ
נִבְלָה אַחֶרֶת

מתוך „טעויות רפוס“

תמר · רז

